



Eye Candy  
Trio

# Ryelandt Trio

Sinds zijn doorstart in 2019 heeft het Ryelandt Trio het uitdragen van muziek van eigen bodem van Barok tot Heden als voornaamste doelstelling gesteld. Met de CD-opname *Ryelandt & Callaerts: Late Romantic Piano trios from Flanders'* schoot het ensemble met glans uit de startblokken. Het succes van deze pianotrios op het concertpodium en in de nationale en internationale muziekers was voor het Ryelandt Trio de ultieme bevestiging dat de (inter)nationale muziekliefhebber het Vlaamse repertoire kan smaken.

Vanaf het komende seizoen wil het Ryelandt Trio verbreden. Samen met violiste Linde Verjans en altviolist Séamus Hickey zullen we het integrale kwintetrepertoire van Joseph Ryelandt en Karel Mestdagh spelen en opnemen. Met zanger Thomas Blondelle (laureaat KEW) ontwikkelt het Ryelandt Trio een voorstelling rond Beethovens minder gekende folk-repertoire voor pianotrio en zang. Met componisten Robert Groslot, Erik Desimpelaere, Mathias Coppens én Jasper Charlet zullen we 3 generaties aan Belgische componisten vertolken en in première brengen.

Naast het werken rond muzikaal erfgoed gaan we ook op zoek naar minder gekend internationaal repertoire, al dan niet van grootmeesters, en gaan we op zoek naar een heel unieke interpretatie die Ryelandt Trio zo typeert. Het Ryelandt Trio laat zijn publiek proeven van (minder) gekend repertoire en gidst ze op een vertellende manier doorheen de rode draad van ons optreden.



# Biografie



Het Ryelandt Trio, opvolger van het Trio Telepatico, werd opgericht in 2009 in Brugge. Al snel maakte het trio naam door het winnen van meerdere prijzen op wedstrijden zoals de Vlamse Wedstijd, het Europese Muziekfestival voor de Jeugd en Belfius Classics. In 2021 won het trio een eerste prijs op het Concours International Léopold Bellan in Parijs en ontvingen ze ook een tweede prijs op de France Music Competition en in 2022 wonnen ze de publieksprijs op de Supernova wedstrijd in deSingel.

Met repertoire van de Barok tot de 21ste eeuw brengt het Ryelandt Trio interessante en boeiende programma's op historisch geïnformeerde manier naar het brede publiek. Hierbij vestigt het trio vaak de aandacht op vergeten parels van eigen bodem.

Het Ryelandt Trio wordt gecoacht door gerenommeerde artiesten en ensembles zoals Arco Baleno, Storioni Trio, Benjamin Glorieux, Guy Danel en Claire Chevallier. Ook werden ze reeds uitgenodigd om als solist het Triple Concertino uit te voeren van Alexander Tcherepnin samen met het orkest Stum und Klang (olv Thomas van Haepelen) in de Muntshouwborg in Brussel.

# Biografie

In 2014 verscheen hun eerste album met hedendaagse werken van onder andere Vlaamse componisten zoals Piet Swerts, Erik Desimpelaere en Marc Matthys maar ook iets minder bekende werken van Edison Denisov, Paul Juon en Frank Bridge kregen er hun plaats.

In 2017 werkte het trio samen met Kotjesvolk aan een nieuw project 'Bericht aan de Bevolking' ter nagedachtenis van de Grote Oorlog. Ze namen deze muziek ook op en is te verkrijgen op een dubbel CD.

Het Ryelandt Trio hecht veel belang aan muziek van eigen bodem. Zo brachten ze in 2021 een gloednieuw album uit bij het label Etcetera Records met werken en wereldprimeurs van Bruggeling Joseph Ryelandt en Antwerpenaar Joseph Callaerts. De cd, genaamd Late Romantic Piano Trios from Flanders, werd tevens zeer goed onthaald in kranten zoals de Standaard en is frequent te horen op radiozender Klara.

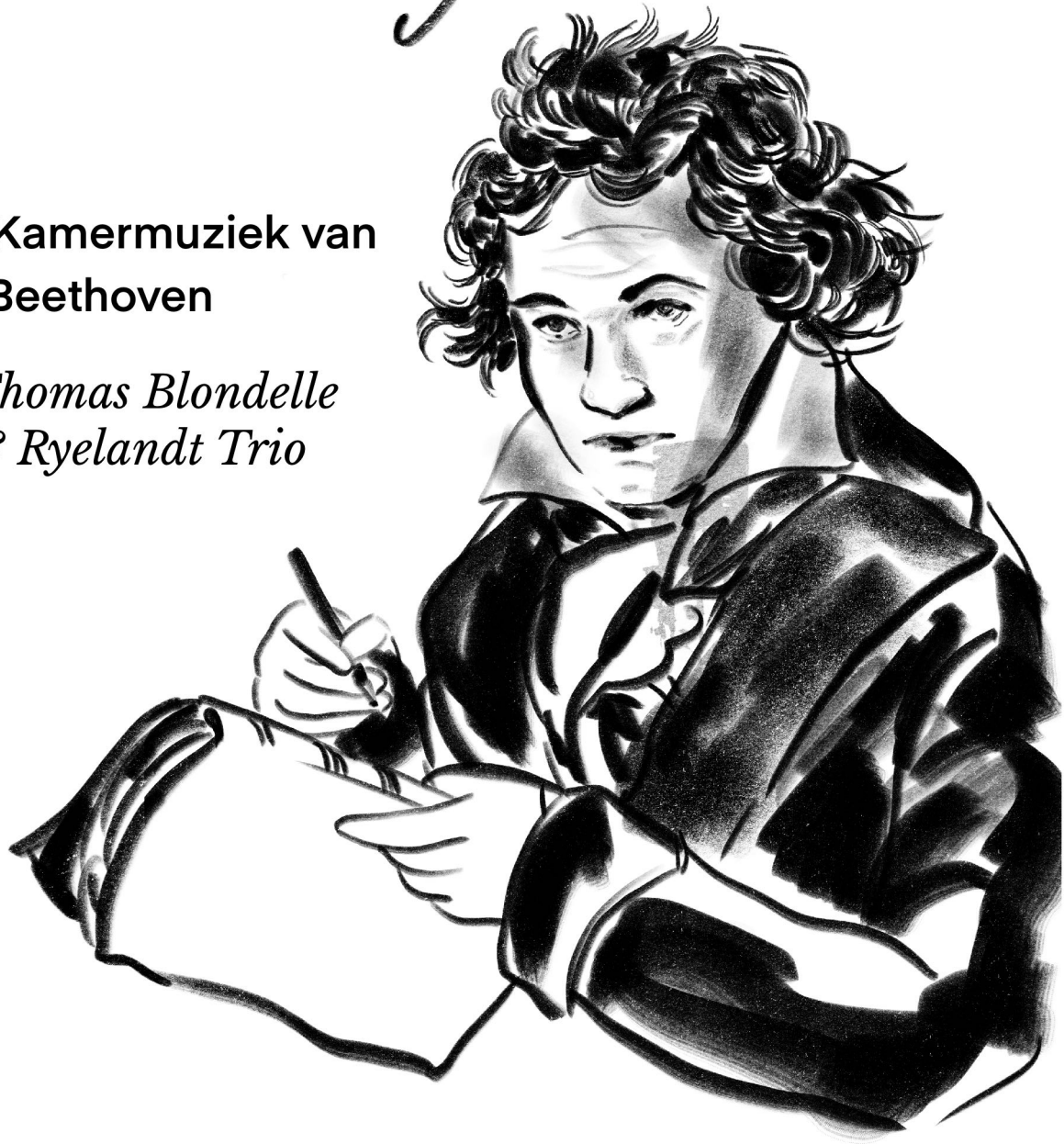
Enkele toekomstplannen zijn het opnemen van een nieuw album met hedendaagse werken van componisten zoals Jasper Charlet en Robert Groslot, die voor het Ryelandt Trio een nieuw werk schreef genaamd 'La Fenice'. Verder werken ze rond een nieuw project met liederen van Beethoven, zijn ze intenstief bezig met het verkennen van het Barokrepertoire en zullen ze te horen en te zien zijn op tal van grote podia in België.



# Liefs, Ludwig

Liederen en Kamermuziek van  
Ludwig van Beethoven

*Thomas Blondelle  
& Ryelandt Trio*



Tenor Thomas Blondelle en het Ryelandt Trio gaan samen op zoek naar de romanticus in Ludwig van Beethoven. Korte liefdes, levenslange adoraties, afwijzingen, stormachtige verliefdheden : de brieven van één van de meest fascinerende componisten uit de geschiedenis tonen als geen ander een mens van vlees en bloed, voor wie een gelukkig liefdesleven allerminst een evidentie was.

Wie schreef hij aan als "Mijn Engel, Mijn alles, mijn ik?" Wie was ook weer zijn "unsterbliche Geliebte?" En wie was de mysterieuze "Elise", aan wie hij het beroemde pianostukje opdroeg?

Voor dit programma maakten de musici, stuk voor stuk Brugse streekproducten, een selectie uit de liederen, brieven en kamermuziek van Ludwig van Beethoven. Thomas Blondelle kruipt in de huid van Ludwig zelf en zingt zich een weg doorheen zijn amoreuze levensweg.

# Zappa!



Een concert waarmee grenzen worden overschreden. Frank Zappa is een van de meest legendarische en eigenzinnige rockmuzikanten aller tijden, maar zijn invloed en inspiraties reiken tot ver buiten het genre. Al heel vroeg toonde hij een geniaal enthousiasme voor compositietechnieken en klankstructuren uit de klassieke hedendaagse muziek. Het Ryelandt Trio gaat de uitdaging aan om je op unieke manier kennis te laten maken met Frank Zappa: door de arrangementen van enkele van Zappa's grootste hits voor pianotrio door Luc Brewaeys.

# Bruges & the romantic imagination



## Joseph Ryelandt & Karel Mestdagh

Joseph Ryelandt  
*Piano Kwintet Opus 32 (1901)*

Karel Mestdagh  
*Piano Kwintet*

Joseph Ryelandt  
*Piano Kwintet Opus 133 (1944)*

Met hun nieuwste CD 'Ryelandt & Callaerts: Late Romantic Piano trios from Flanders' zette het ensemble zich op de kaart met een tournee doorheen België en omstreken en een veelvoud aan schitterende internationale recensies. Nu duiken ze weer de studio in voor Vlaanderens mooiste parels van de kamermuziek met werken voor pianokwintet van Joseph Ryelandt en Karel Mestdagh, twee componisten die onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn als directeurs van het Conservatorium van Brugge.

Naar goede gewoonte zorgt het ensemble ook deze keer voor wereldprimeurs. Zo werd het pianokwintet van Karel Mestdagh en het 2de (en tevens laatste werk) van Ryelandt nooit eerder opgenomen.

Het Ryelandt Trio laat zich voor deze productie vergezellen door Belgische violiste Linde Verjans en de Ierse altviolist Séamus Hickey, twee muzikanten van internationaal topniveau.

Er is een mogelijkheid om hiervan een lecture-recital te maken. Kunsthistoricus en Ryelandt-expert David Vergauwen, waarmee het ensemble vaak samenwerkt, legt graag de bredere context uit aan het publiek en ontrafelt de linkjes tussen Ryelandt en Mestdagh.

# Vlerken

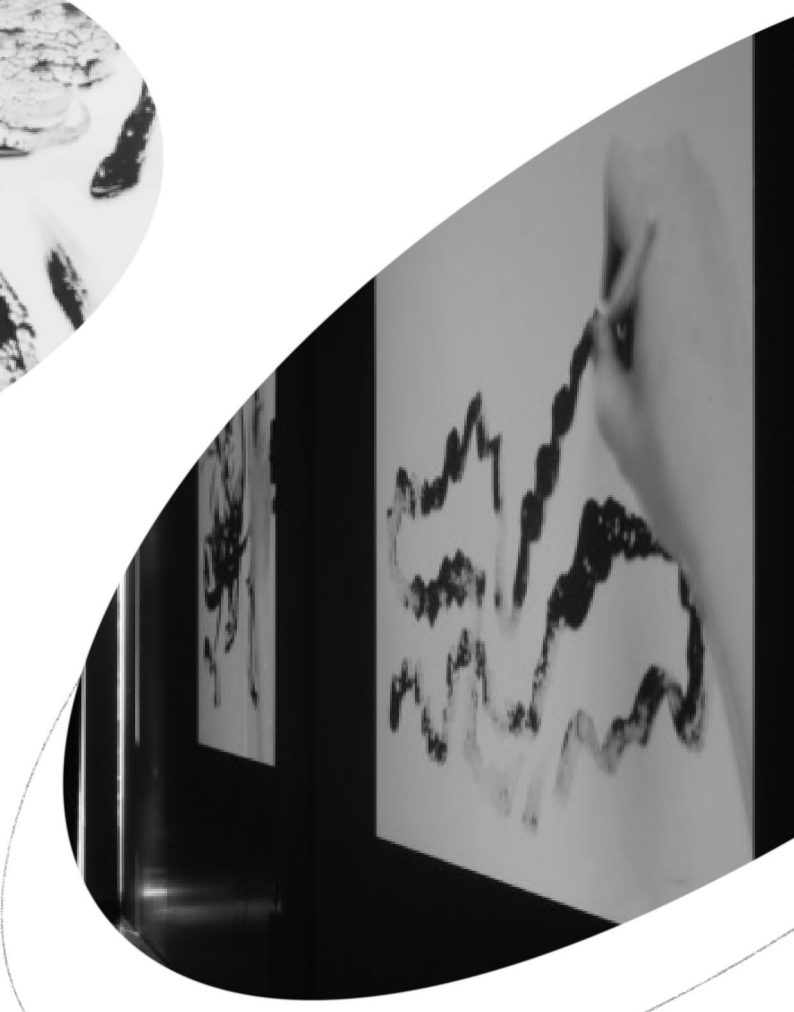


**Jasper Charlet (+)**  
*Piano Trio*

**Erik Desimpelaere**  
*Vlerken - voor pianotrio*

**Mathias Coppens (+)**  
*Piano Kwartet*

**Robert Groslot**  
*La Fenice - voor pianotrio*



Met een sterke voorliefde voor kamermuziek van eigen bodem besloot het Ryelandt Trio in zee te gaan met vier hedendaagse en bijzonder succesvolle componisten binnen het Vlaamse kunstenlandschap: Robert Groslot, Erik Desimpelaere, Matthias Coppens en Jasper Charlet. Deze componisten zorgen voor een ideale cocktail van unieke compositorische stijlen. Tijdens de voorstelling Vlerken hoort u niet alleen muziek van deze vier topcomponisten, maar kunt u ook genieten van live-art. Met Vlerken gaat het Ryelandt Trio immers een samenwerking aan met illustratrice Ann-Sofie Verhoyen. Tijdens de voorstelling schildert Ann-Sofie live op het podium waarbij het creatieproces en het uiteindelijke eindresultaat, ontstaan vanuit de muziek die gespeeld wordt, geprojecteerd worden op grote schermen. Hierbij gebruikt ze haar achtergrond als harpiste om bepaalde kleuren, thema's en verhaallijnen op te pikken. Ook brengt Ann-Sofie nieuwe unieke beeldende elementen toe, die ervoor zorgen dat er een interessante wisselwerking tussen beeld en muziek ontstaat. Omdat muziek en illustratie heel verschillende en unieke artistieke disciplines zijn, vormen ze de ideale mix om te zorgen voor een intensere en vernieuwende totaalervaring die bij het publiek meerdere zintuigen kan prikkelen. Daarbij vormt illustratrice Ann-Sofie de brug tussen de twee. Het visuele aspect kan voor velen de moderne muziek immers toegankelijker maken. Zo hoopt het Ryelandt Trio een breder publiek kennis te laten maken met het nieuwe Vlaams repertoire en een pioniersrol te spelen in het mengen van deze kunstvormen. Door te experimenteren met de kruisbestuiving van deze uiteenlopende kunstvormen wil het Ryelandt Trio de grenzen van het kamermuziekrecital opzoeken.



# Bohemian Rhapsody



## Brahms & Dvorák

**Johannes Brahms**  
*Trio Nr. 1 in B, Opus 8*

**Antonin Dvorák**  
*Trio Nr. 4 - Dumky -  
in E Minor, Opus 90*

Toen Johannes Brahms de partituren van Antonin Dvorak voor het eerst zag tijdens een beursaanvraag, was hij met verstomming geslagen en contacteerde hij onmiddellijk zijn eigen uitgever om de jonge Dvorak aan te nemen. Brahms en Dvorák bouwden sinds hun ontmoeting in de tweede helft van de 19de eeuw een bijzondere vriendschap op.

Hun wederzijdse appreciatie voor elkanders composities resulteerde in een unieke herkenbare stijl, overgoten van virtuoze volksmelodieën en typisch Boheems: Een 'Bohemian Rhapsody' avant la lettre.

Het Ryelandt Trio legt de link tussen Johannes Brahms en Antonin Dvorak en gidst het publiek doorheen alle herkenbare volksdeuntjes en onmiskenbare gelijkenissen tussen 2 grootmeesters. Een programma dat ongetwijfeld jong en oud zal bekoren.

De leden van het Ryelandt Trio zullen het publiek tussen de trio's heen vertellen over het repertoire en de unieke link tussen de 2 componisten.

# Spiegels van de Tijd



## Beethoven & Arensky

Ludwig van Beethoven  
*Trio - Geister -  
Nr 1, Op. 70*

Anton Arensky  
*Trio Nr 1, Op. 32*

Het is niet ongewoon dat componisten zich doorheen de geschiedenis lieten inspireren door dezelfde thematieken. Zo was dat uiteindelijk ook voor Ludwig van Beethoven en Anton Arensky. 2 toondichters die niet schuwen van een verklanking van Shakespeares vertellingen. 2 rasechte maar zeer contrasterende muzikanten die exact dezelfde emotie neerpennen, maar toch zó drastisch verschillen.

Dat is precies wat we bij dit concertprogramma presenteren. Een unieke spiegeling van 2 grootmeesters die elkaar op nuance de haren in zouden vliegen.

De leden van het Ryelandt Trio zullen het publiek tussen de trio's heen vertellen over het repertoire en de unieke link tussen de 2 componisten.

# Media



**Ryelandt Trio**  
*Album Trailer*

<https://youtu.be/WVIY7qwly4g>

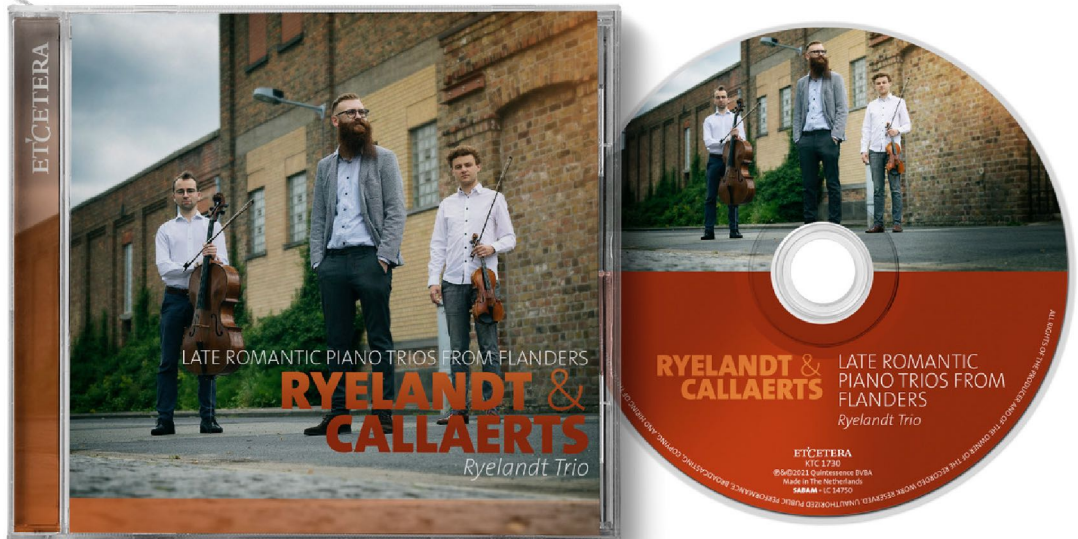


**Joseph Callaerts**  
*Pianotrio opus 16, Fantasia et final*  
<https://youtu.be/oumFSpqoeFU>



**Ludwig van Beethoven**  
*Piano Trio Op. 1 Nr. 3*  
<https://youtu.be/hYZtRdRISRk>

# Discografie



Late romantic piano trios from Flanders

Werken van *Joseph Ryelandt* en *Joseph Callaerts*.



Discoveries

Werken van *Bridge*, *Edison Denisov* en *Paul Juon* maar ook Vlaamse componisten *Erik Desimpelaere*, *Piet Swerts* en *Marc Matthys*.

# Reviews



RECENSIE KLASSIEK

## Chauvinisme op z'n schoonst

Woensdag 17 november 2021 om 0.00 uur

**RYELANDT TRIO**

**Ryelandt & Callaerts**

Etcetera

★★★★☆



Het jonge, Belgische Ryelandt Trio heeft er al een rollercoaster-geschiedenis opzitten. Als Trio Telepatico behaalden ze de eerste prijs op de Vlamo- en de Belfius Classics-wedstrijd. In 2019 moesten ze op zoek naar een nieuwe cellist, veranderden ze van naam en verlegden ze hun focus naar Belgisch, onbemind repertoire. Die keuze zetten ze met hun nieuwe opname in de verf. Een album gewijd aan twee componerende Josephen: Ryelandt – aan wie het trio z'n nieuwe naam dankt – en Callaerts.

Pianist Pieter-Jan Verhoyen is op die cd de stuwende kracht. In de allegro-delen pulseert hij de muziek. Soms op het drammerige af, maar het Pianotrio van Callaerts vraagt wel om dit soort stroomstoten. De strijkers zijn dan weer helemaal in hun sas in de langzame delen, en met uitstek in het largo van het Tweede Pianotrio dat met een beklijvende lijn begint, geleidelijk aan kracht wint en je meesleurt in een notendraaikolk ... tot de muziekzee weer ijselijk stil wordt. (jc)

Verschenen op woensdag 17 november 2021

# Reviews

"Die passie, die vurigheid, liefde voor het instrument, de vleugels die jullie aan de partituren geven, maar zeker het onfeilbaar samenspel...Ik kan maar niet beslissen welk nummer van de cd ik het zaligste vind!"

*Herlinde Jacobs, Uitgeverij Lannoo, 14 november 2014*



"Het Trio Telepatico verdient lof, dat ze dit originele jeugdwerk op een excellente wijze vertolken en dit alsoluit professioneel en muzikaal opgenomen hebben. Natuurlijk klinkt er veel Shostakovich door, maar toch meen ik dat dit vier-delige pianotrio van Denisov op hetzelfde moment een muzikale spiegel van zijn tijd is. Wie Sovjet-muziek uit de jaren '50 kent zal hier dezelfde aanpak en verschijningen op interessante wijze herkennen. Alleen zijn ze bij Denisov op een soepele wijze en zeer puur in muzikale verhalen omgezegd, zo ervaar ik. Men hoort de 'Prokofievse grap' naast dramatische momenten en vrije, uitbundige melodieën. Al deze facetten neem het Trio Telepatico duidelijk mee in hun interpretatie en heeft zeker in de juiste sfeer van de jonge Denisov gespeeld. De muziek overtuigt zowel compositorisch als interpretatorisch in elk geval."

*Professor Reinhard Wolschina, Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, November 2014 –*

# Reviews

CULTUURPAKT

## JOSEPH CALLAERTS EN JOSEPH RYELANDT, BESCHIEDEN MEESTERS VAN BIJ ONS

Jong dynamisch Ryelandt Trio zet hen opnieuw op de kaart

written by Knopskaya | november 1, 2021



Allerheiligen kan niet beter beginnen dan met de herdenking van muzikanten van bij ons die echt het verschil hebben gemaakt. Zo ook de Antwerpse componist Joseph Callaerts (1838-1901) en de Brugse componist Joseph Ryelandt (1870-1965). Wat hen zo bijzonder maakte, is dat ze onze muziekgeschiedenis grondig hebben veranderd, zonder daarbij roem na te streven of aan anderen hun kar te gaan hangen. De liefde voor muziek, componeren en hun eigen visie zorgden ervoor dat ze elk een heel eigen oeuvre op de kaart zetten, waar men ook in het buitenland u tegen kan zeggen.

### Lyriek

En wat het grote verschil maakt? De mooie band die ze hadden met hun eigen geboortestreek. In 1882, componeerde Callaerts zijn pianotrio opus 16. Wanneer we het op dit album voor het eerst beluisteren, moeten we toch wel zeggen dat we een beetje achterover vallen. Het – toepasselijke – Ryelandt-trio zet onmiddellijk de toon achter het genie die de componist was. Hoog romantische kamermuziek met een lyrische dynamiek die onmiddellijk naar binnen dringt en de luisteraar oproept om zeker nu niet te gaan lopen. Het werk is bovendien een mijlpaal zonder meer binnen onze muziekgeschiedenis. Het was al sinds de Leuvense componist de Bériot geleden (een goede 40 jaar dus) dat er zulk bepaald werk van eigen bodem zich aanbood. Ok, men kan César Franck aanhalen en Henry Litoff bvb., maar men zal toch moeten toegeven dat ze de nationale piste een beetje hadden verlaten. Het trio van Callaerts was het mooie begin voor nog meer moois uit onze contreien, zoals werk van Guillaume Lekeu en Joseph Jongen. Op dit album wordt meer bijzonder werk van Joseph Ryelandt uitgekozen. Dat beide componisten mekaar tijdens deze luisterervaring terecht flankeren, staat buiten twijfel. Bovendien stonden beide componisten gekend als bijzonder bescheiden mannen, ondanks hun grote zelfbewustzijn tijdens het componeren, en u weet wat Goethe daarover te zeggen had.

### Wilskracht

Eigenlijk was die bescheidenheid helemaal niet nodig. De familie Ryelandt genoot hoog aanzien binnen het politieke leven en de Brugse bourgeois-maatschappij. Callaerts kon zich dan weer titularis-componist van de Antwerpse kathedraal noemen. Daar hij vooral orgel- en koormuziek schreef, waren zijn kamermuziekcomposities eerder schaars. Toch werd dit bijzonder trio bekroond door de Koninklijke Academie van België en werd het uitgegeven te Parijs. Het kende groot succes tot aan de dood van de componist.

Ryelandt kon zich door zijn goede afkomst en decennialange benoeming als directeur van het Brugse Conservatorium lustig toeleggen op zijn oeuvre, dat de stad binnen een *Bruges la Morte*-sfeer (naar de roman van Geroger Rodenbach) tekent. Een vijver van sfeervolle orkestmuziek om in de verdwalen en verdrinken. Doodgaan was nog nooit zo aangenaam. Alhoewel, toen de Eerste Wereldoorlog zich aanbood, was het gedaan met componeren voor grote bezettingen. Het culturele leven viel zo goed als stil. Een stimulans voor Ryelandt om te gaan schrijven voor kleinere bezettingen. De man kon trouwens ook de stad niet uit om militaire redenen. Toch vond hij manieren dit alles te omzeilen. Zijn huisarts was cellist en samen met een bevriende violist gingen ze aan de slag. Uit hun bijeenkomsten stamt het eerste pianotrio opus 57, waar hij zelf zeer over was te spreken. Helemaal trouw aan zijn eigen stijl en toch boeiend en nieuw. Een bijzondere periode van huiskamerconcerten zou zich aandienen. Voor zijn Canon en Trio opus 70 wist hij drie van zijn 8 kinderen in te schakelen, die zelf muzikaal begaafd waren. Hoe men van de nood een deugd maakt die nog meer dan 100 jaar nazindert! Het tweede pianotrio schreef hij opnieuw in oorlogstijd en op hoge leeftijd tijdens de Tweede Wereldoorlog. De uitvoeringen door muzikanten van het Conservatorium waren ten voordele van liefdadigheid.

Het Ryelandt Trio – violist Jeroen De Beer, Cellist Pieter-Jan De Smet en pianist Pieter-Jan Verhoyen – zetten beide componisten op de kaart volgens de bevoegenheid en bescheidenheid waarmee ze hun werk voedden. Alweer een mooi product van bij ons, door jonge energieke muzikanten van bij ons en uitgegeven door een label van bij ons, El'cetera. Bovendien uitgevoerd op historische instrumenten – pianoforte en strijkers met darmsnaren.

Mooie duiding bij het album door kunsthistoricus-biograaf David Vergauwen.



Website: [www.ryelandttrio.com](http://www.ryelandttrio.com)

Tel.: +32 496 75 15 92

E-mail: [info@ryelandttrio.com](mailto:info@ryelandttrio.com)

Instagram: [@ryelandttrio](https://www.instagram.com/ryelandttrio)